

Chiesa di Santa Giustina - Schio 12 ottobre 2019 ore 17.30

# MOZART SEGRETO

tra luce, oscurità e fratellanza

## “I LIRICANTI, COMPAGNIA DI CANTORI DILETTANTI”

classe di canto del soprano *Alessandra Borin*

### SOPRANI I

*Chiara Frigo, Guida Giorgia, Adriana Ortolano, Anita Andriolo, Romanilde Ballardin*

### SOPRANI II

*Luciana Dalle Carbonare, Federica Fortuna, Viola Pedon, Alice Galzignato, Gloria Colombo*

### BASSI

*Filippo Dorigato, Stefan Babecic, Stefano Rodighiero*

## SOLISTI “COMPLESSO STRUMENTALE CITTÀ DI SCHIO”

direttore *Gianluigi Lombardo*

### CLARINETTI

*Andrea Filippi, Tommaso Sanson*

### CLARINETTO BASSO

*Gianluigi Lombardo*

## Concerto Organizzato da: Gruppo amici di Santa Giustina Quartiere n. 5

Siamo degli amici che una decina di anni fa, consapevoli di avere in città un gioiello di importanza storica e archeologica, si sono prefissi lo scopo di valorizzare la Chiesetta di Santa Giustina di Giavenale rendendola agibile alla cittadinanza per le visite e per il culto e facendola conoscere mediante incontri, manifestazioni culturali e artistiche, visite guidate e promuovendo studi sulla sua storia. Il gruppo conta attualmente centosessanta persone.

Nato come gruppo locale si sta ora estendendo e si sono aggiunte persone che vivono lontano.

Grazie alla rete anch'esse possono collaborare.

*Accademia  
degli  
Antichi*

**ALESSANDRA BORIN** Artista dallo spirito eclettico (cantante, attrice, scrittrice e regista), si esibisce tra teatro e musica in prestigiose rassegne e manifestazioni culturali in Italia e all'estero. Affronta repertori che spaziano dal Barocco al Romanticismo fino alla musica contemporanea e alle live performances d'improvvisazione libera. Diplomata in Musica vocale da Camera, ha conseguito anche la laurea di I e II livello specialistica in Canto Rinascimentale e Barocco. Ha vinto il II Concorso di Musica Antica *Spazio&Musica* e il *I premio del Concorso discografico Internazionale Masi 2012*. Ha registrato per MAP Milano, Radio Vaticana, RAI Radio3 e Bongiovanni. Per contestualizzare in maniera artistica il patrimonio storico musicale che esegue, scrive lei stessa e porta in scena i “concerti teatrali”, spettacoli dalla struttura originale ove unisce prosa e canto nei vari stili. Ha collaborato con numerose compagnie di prosa italiane ma anche straniere in qualità di cantante e attrice recitando anche in francese in spettacoli a Ginevra, Bale e Friburgo. Si è laureata con lode all'università Ca' Foscari di Venezia con una tesi in critica musicale sull'espressività vocale e scenica del cantante. In qualità di solista è stata diretta anche per alcune prime edizioni in tempi moderni dai maestri G. Garrido, T. Koopman, C. Hogwood e A. Florio. Nel 2012 ha fondato l'associazione culturale *Accademia degli Antichi Events&ArtPerforming* con la quale organizza eventi culturali su commissione per enti pubblici e privati.

**GIANLUIGI LOMBARDO** Diplomatosi in clarinetto e sassofono presso il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria, ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali Indirizzato Interpretativo-Compositivo area Clarinetto. Si è diplomato in Direzione d'Orchestra di Fiati con A. Loss. Si è perfezionato con numerosi maestri tra cui il m° C. Palermo (clarinetto) e m° S. Berti (clarinetto basso). Ha collaborato con varie orchestre tra cui l'*Orchestra del Teatro Lirico sperimentale* di Spoleto, *Orchestra del Teatro Rendano* di Cosenza e l'*Orchestra Filarmonica* del Teatro “F. Cilea” di Reggio Calabria e *Orchestra delle Alpi* (Rovereto). Ha suonato sotto la direzione di: R. Muti, C. Palleschi, M. Bufalini, A. Yanagisawa, C. Segaricci, D. Sivo, F. Ciampa, R. Frizza, N. Todorov e J. Kovatchev. È stato premiato al *22° Premio Anassilaos Giovani 2010* sezione di Arte Cultura, Economia e Scienze, patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Ministero per i Beni e le Attività Culturali. È vincitore di numerosi concorsi di Musica da Camera. Collabora con diverse orchestre di fiati, gruppi da camera e Band soprattutto in occasione di concorsi e concerti che lo hanno visto impegnato anche da solista (Spagna, Lussemburgo, Olanda, Lituania, Repubblica Ceca, Germania, Austria, Giappone). È direttore del *Complesso Strumentale città di Schio*.

**TOMMASO SANSON** inizia lo studio del clarinetto all'età di undici anni con il primo clarinetto dell'orchestra sinfonica di Spoleto. Dal 2017 è allievo dei Maestri R. Carbonara per il clarinetto e A. Ferrari per il clarinetto basso presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza. Studia direzione d'orchestra di fiati con il pluripremiato m° A. Loss. Fa parte di vari complessi bandistici e orchestrali come l'*Orchestra di Fiati della Provincia di Vicenza*, la *Rovereto Wind Orchestra*, la *Cor Orchestra* di Thiene, il *Complesso Strumentale Città di Schio* e il *Corpo Bandistico “Vincenzo Bellini”* di Povolara dove ricopre il ruolo di clarinetto solista e di vicemaestro. Dal 2017 è membro fisso del *Coro di Clarinetti* del Conservatorio di Vicenza, nel quale suona il clarinetto basso anche a livello solistico. Dal marzo 2019 è componente del gruppo *Weird Overlays Project* il quale, sotto la guida del m° A. Ferrari, si occupa di musica contemporanea, sperimentale e “crossover”.

**ANDREA FILIPPI** frequenta il triennio di clarinetto storico presso il Conservatorio di Vicenza, sotto la guida del M° R. Carbonara. Ha studiato con D. Zauli e V. Casale, ha frequentato masterclass con i maestri E. Hoeprich, L. Spierer, D. Agrell, L. Lucchetta, L. Dosso, A. e P. Grazi. Partecipa regolarmente a numerose attività artistiche, esibendosi in formazione cameristica, orchestrale e solistica. Ha collaborato con diverse orchestre del Veneto, tra cui l'*Orchestra del Teatro Olimpico (OTO)*, che lo hanno portato a suonare in luoghi come il Teatro Comunale di Vicenza, il Teatro Olimpico di Vicenza, la Scuola Grande di San Rocco e la Basilica di San Marco di Venezia.

Ha eseguito da solista il concerto per clarinetto di Johann Stamitz. Ha collaborato nell'ambito della musica antica con il Conservatorio “F. Dall'Abaco” di Verona e la *Schola Cantorum Basiliensis* di Basilea (Svizzera). Dal 2016 è docente di clarinetto presso la scuola di musica della banda di Caltrano (VI), dal 2017 presso quella del Complesso Strumentale di Centrale di Zugliano (VI).

**I LIRICANTI** nascono nel 2014 da un'idea di Alessandra Borin che riunisce tutti i suoi più validi allievi per creare ad oggi l'unico gruppo stabile di solisti non professionisti del Veneto. I cantori si alternano in varie informazioni eseguendo diversi generi tra cui: lirica, pop, jazz, soul. La particolarità dei *Liricanti* sta nel continuo approfondimento della tecnica vocale da parte del singolo componente e nel considerare la musica non solo come attività voluttuaria, ma anche come mezzo per un arricchimento personale e culturale da condividere e diffondere. Hanno all'attivo numerosi spettacoli, eventi musicali e collaborazioni con musicisti professionisti

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo 1756 - Vienna 1791)

## TERZETTO Soave sia il vento KV 588

Testo di **Lorenzo Da Ponte** dall'opera *Così fan tutte, ossia la scuola degli amanti*  
Prima rappresentazione Vienna - Burgtheater 1790

*Soave sia il vento, tranquilla sia l'onda  
ed ogni elemento risponda ai nostri desir.*

## DIVERTIMENTO in si b maggiore KV 439b/III

per trio di fiati Vienna, 1783

Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Rondò

## SEI NOTTURNI PER TRIO DI VOCI E FIATI

### • Due pupille amabili KV 439 Vienna 1786

Testo di **G. Petrosellini** dall'opera *L'incognita perseguitata*

*Due pupille amabili m'han piegato il core  
E se pietà non chiedo a quelle luci belle  
Per quelle, sì, per quelle io morirò d'amore.*

### • Se lontan, ben mio, tu sei KV 438 Vienna 1786

Testo di **Pietro Metastasio** da *Strofe per musica*

*Se lontan, ben mio, tu sei  
Son eterni i dì per me.  
Son momenti i giorni miei, Idol mio, vicino a te.*

### • Ecco quel fiero istante KV 436 Vienna 1786

Testo di **Pietro Metastasio** da *Canzonette*

*Ecco quel fiero istante: Nice, mia Nice, addio!  
Come vivrò, ben mio, Così lontan da te?  
Io vivrò sempre in pene, io non avrò più bene.  
E tu, chi sa se mai ti sovverrai di me!*

### • Mi lagnerò tacendo KV 437 Vienna 1786

Testo di **Pietro Metastasio** dall'opera *Siroe*

*Mi lagnerò tacendo della mia sorte avara  
Ma ch'io non t'ami, oh cara, non lo sperar da me.  
Crudel, in che t'offendo?  
Se resta a questo petto il misero diletto di sospirar per te?*

### • Luci care, luci belle KV 346 (439a) Vienna 1786

Testo di **Anonimo**

*Luci care, luci belle, cari lumi, amate stelle,  
Date calma a questo core!  
Se per voi sospiro e moro, idol mio, mio bel tesoro,  
Forza è sol del Dio d'amore.*

### • Più non si trovano KV 549 Vienna 1788

Testo di **Pietro Metastasio** dall'opera *Olimpiade*

*Più non si trovano fra mille amanti  
Sol due bell' anime, che sian costanti,  
E tutti parlano di fedeltà!  
E il reo costume tanto s' avanza,  
Che la costanza di chi ben ama  
Ormai si chiama semplicità.*

## NOTE AL PROGRAMMA

I "Notturmi", bellissimo esempio di stile neoclassico, sono piacevoli composizioni uniche nel loro genere. In questo repertorio non c'è posto per nessuna tensione o scontro, tutto è fluido grazie al ritmo poetico del verso metastasiano ed al caldo timbro dei clarinetti, che diventano nello stesso momento accompagnamento e componente di dialogo del testo. Il clarinetto fu per Mozart strumento d'elezione, simbolo di una misteriosa voce dell'interiorità e destinato per questo alla "Musica reservata" per i riti massonici. Nessun dramma, nessun contrasto quindi, bensì l'ostentazione della semplicità, una gradevole conversazione in musica nella quale gli strumenti e voci creano contrappunti leggeri. Questo andamento nell'intreccio delle armonie non è che una simbolica e perfetta riproduzione in musica dell'ideale massonico di mutuo soccorso, aiuto e collaborazione tra uomini.